

Klassische Kadenzen für «ET - Ear Trainer»

A. Szalatnay

Klassik - I IV V I Lagen

Einfache Kadenzen in verschiedenen Lagen, Quintlage, hier eng

1 I IV V I

Quintlage weit

6 I IV V I

Oktavlage

11 I IV V I

Terzlage

16 I IV V I

Weite Lagen, Oktavlage

21 I IV V I

Terzlage

26 I IV V I

Einfache Kadenzen in Moll, Quintlage

31 i iv V i

Einfache Kadenzen in Moll, Quintlage weit

36 i iv V i

Oktavlage

41 i iv V i

Terzlage

46 i iv V i

Oktavlage weit

51 i iv V i

Terzlage weit

56 i iv V i

Klassik - Umkehrungen, Zwischenfunktionen

Kurze Kadenzen mit Umkehrungen

61 I I6 IV I, Plagalschluss

66 i i6 iv i, Plagalschluss

Mit Zwischenfunktionen

71 I V56 IV I, Plagalschluss

76 i V56 iv i, Plagalschluss

81 I IV VII7 V, offen

86 I IV VII7 V, offen

Klassik - unvollständige I/V, Lagen

Mit unvollständigen Akkorden

91 I IV V7ohne5 I

96 I IV V7ohne5 I

101 I IV V7 Iohne5

106 I IV V7ohne5 I

111 I IV V7ohne5 I

116 I IV V7 Iohne5

121 i iv V7ohne5 i

126 i iv V7ohne5 i

131 i iv V7ohne5 i

136 i iv V7ohne5 i

141 i iv Vohne5 i

146 i iv Vohne5 i

Klassik - Vorhaltsakkorde

Mit Vorhaltsquartsextakkorden

151 I IV I V I

156 I IV D46 V I

161 I IV D46 V7 I

166 I IV V7 VI, Trugschluss

171 Neapolitanischer Sextakkord I N6 V I

176 I N6 V7 I, ohne5

181 *Neapolitanischer Sextakkord Moll* i N6 V i

186 *Doppeldominante* I Vohne5 V7 Iohne5

Klassik - Lamento, Pachelbel

Längere Kadenzen mit klischierten Bassverläufen, Lamentobass

191 I V6 (V2) IV 6 iv6 Vohne5 I

196 I V56 (V2) II46 iv6 Vohne5 I

201 i V56 (V2) II46 iv6 Vohne5 i

206 I VII6 V56 IV D46 V7 I

Pachelbelsequenz, Quartfälle

211 I V VI III IV I IV V7

Pachelbel in Moll, Quartfälle

216 i V vi iii iv i iv V7

Leitereigene Quintfallsequenz

221 I III VI II7 V47 V7 Iohne5

Quintfallsequenz mit Zwischenfunktionen

226 I V7 VI V7 D46 V7 Iohne5

Klassik - für Fortgeschrittene

Für Fortgeschrittene mit allen Schickanen

231 I (vii7) II (vii7)[III] (V56) IV I, Plagalschluss

236 I V56 N6 vii7 D46 V7ohne5 I

241 i V56 N6 vii7 D46 V7ohne5 i

246 I IV V7 VI TS V7 V7 Iohne5

251 I IV II2 V56 I V34 I

Vorhalte in der Tonika kommen dazu

256 I (V7)[II] (V2)[II] V6 D46 V I9 - 8

Der übermäßige Quintsextakkord kommt dazu

261 I (V7)[II] (V2)[II] II6 vii5ü6 V I7 - 8

266 i vi (V2)[bII] N6 vii7 V i7 - 8

271 i vii5ü6 V v56 D46 V56 i

Mai 2023, Andi Szalatnay
Juni 2023, rev. Daniel Schenker